

53(A)

UG-II/Beng.-III(G)/Supple/20

2020

BENGALI

[GENERAL]

Paper : III

[SUPPLEMENTARY]

Full Marks : 100

Time : 3 Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

- ১। যে-কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১ \times ৬ = ৬$
- ক) বিজন ভট্টাচার্যের 'নবান্ন' নাটকটি কতসালে প্রকাশিত হয়?
- খ) 'Epic' শব্দটির উৎস উল্লেখ করো।
- গ) 'ব্যোমকেশ' চরিত্রটি কোন্ বিখ্যাত বাঙালি লেখকের সৃষ্টি?
- ঘ) মধুসূদন দত্তের দু'টি প্রহসনের নাম লেখো।
- ঙ) রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যবিচার' প্রবন্ধটি কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
- চ) 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসে পিসেমশাইদের পালোয়ানের নাম কী ছিল?
- ছ) গৃহিণী লবঙ্গলতাকে তার বাবা কী নামে ডাকতেন?
- জ) বঙ্কিমচন্দ্রের জীবিতকালে 'রজনী' উপন্যাসের ক'টি সংস্করণ প্রকাশিত হয়?

- ২। যে-কোনো এগারোটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $২ \times ১১ = ২২$
- ক) 'রজনী' উপন্যাসে সন্ন্যাসীর পরিচয় দাও।
- খ) "আমি গুরুতর পীড়াপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম।"
— কে, কিভাবে 'পীড়াপ্রাপ্ত' হয়েছিল লেখো।
- গ) "ভারতরক্ষা-বিধানে লটকে যাবে যে বাবা।"
— উক্তিটির বক্তা কে? 'ভারতরক্ষা-বিধান'টি কী?
- ঘ) 'নবান্ন' নাটকে 'খুকীর মা'র পরিচয় দাও।
- ঙ) "সাহিত্যের বিষয়টি ব্যক্তিগত, শ্রেণীগত নয়।"
— প্রাবন্ধিক এখানে 'ব্যক্তিগত' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
- চ) "বড়ো সাহিত্যের একটা গুণ হচ্ছে অপূর্বতা, ওরিজিন্যালিটি।"
— এখানে 'ওরিজিন্যালিটি' বলতে প্রাবন্ধিক কী বুঝিয়েছেন?
- ছ) 'যেন ভস্মাচ্ছাদিত বহি!'
— কার সম্পর্কে, কেন এমন মন্তব্য করা হয়েছে?
- জ) "এ যেন তিন বাপ-ব্যাটার কে কতখানি হাঁ করিতে পারে, তারই লড়াই চলিতেছে।"
— এখানে 'তিন বাপ-ব্যাটা' বলতে কাদের কথা বোঝান হয়েছে?
- ঝ) একটি জাতীয় মহাকাব্য ও একটি সাহিত্যিক মহাকাব্য-র নাম লেখো।
- ঞ) একটি বাংলা আঞ্চলিক উপন্যাস ও একটি বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাসের নাম লেখো।

[Turn over]

53(A)

[2]

- ট) দুটি সার্থক বাংলা কমেডির নাম লেখো।
 ঠ) উপন্যাস ও ছোটগল্পের দুটি পার্থক্য লেখো।
 ড) লোকসাহিত্যের যে কোনো দুটি ধারার কথা উল্লেখ করো।
 ঢ) প্রাচীন ও আধুনিক গীতিকবিতার দুটি পার্থক্য লেখো।
 ৩। যে-কোনো সাতটি প্রশ্নের উত্তর দাও (প্রতিটি বিভাগ থেকে
 অন্তত একটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে) : $৬ \times ৭ = ৪২$

বিভাগ-ক

- অ) ‘কবির কৈফিয়ৎ’ প্রবন্ধের মূল বক্তব্যটি নিজের
 ভাষায় লেখো।
 আ) মহাকাব্য ও ট্র্যাজেডির স্বরূপ প্রকাশ করে একটি
 তুলনামূলক আলোচনা করো।
 ই) ‘সাহিত্যে ভালো-লাগা মন্দ-লাগা হল শেষ কথা।’
 — উদ্ধৃত অংশটি কোন্ প্রবন্ধের অংশ? প্রসঙ্গ
 উল্লেখ করে উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

বিভাগ-খ

- অ) “যে দুঃখটা তুমি আমাকে দিলে, এতো দুঃখ ভূ-
 ভারতে কেউ কখনো দেয়নি - দেবে না।” — বক্তা
 কে? তাকে কে কীভাবে দুঃখ দিয়েছে?
 আ) শরৎচন্দ্রের ‘শ্রীকান্ত’ কোন্ শ্রেণীর উপন্যাস? যুক্তিসহ
 আলোচনা করো।

বিভাগ-গ

- অ) ‘কেহই অন্ধের দুঃখ বুঝিল না।’ — এখানে অন্ধ
 কে? তার দুঃখের কারণ কী?
 আ) “ডুবিলাম, কিন্তু মরিলাম না।” — এখানে কার
 কথা বলা হয়েছে? তার পরিণতি কী হয়েছিল তা
 আলোচনা করো।

বিভাগ-ঘ

- অ) নবনাট্য আন্দোলনের ধারায় বিজন ভট্টাচার্যের ‘নবান্ন’
 নাটকটির গুরুত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।
 আ) বিজন ভট্টাচার্যের ‘নবান্ন’ নাটকের নামকরণ কতখানি
 যুক্তিযুক্ত হয়েছে তা আলোচনা করো।
 ৪। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ৩ = ৩০$
 ক) ‘নবান্ন দুর্গতি ও প্রতিরোধের নাটক’ — আলোচনা করো।
 খ) মহাকাব্য কাকে বলে? মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্য আলাচনা করে
 দৃষ্টান্তসহ আদি (জাতীয়) মহাকাব্য ও সাহিত্যিক মহাকাব্যের
 সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য সূত্রাকারে দেখাও।
 গ) রবীন্দ্রনাথ আধুনিক সাহিত্যে ‘দারিদ্রের আত্মফালন’ ও
 ‘লালসার অসংযম’ দেখেছেন।— ‘সাহিত্যে নবত্ব’ প্রবন্ধ
 অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের এরূপ ভাবনার যথার্থতা বিচার
 করো।
 ঘ) ‘রজনী’ উপন্যাসের গঠনশৈলী সম্পর্কে আলোচনা করো।
 ঙ) ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসে শ্রীকান্ত চরিত্রের উপর অন্যান্য চরিত্রের
 প্রভাব আলোচনা করো।